

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Centre Universitaire Ahmed Zabana de Relizane
Institut des Lettres et des Langues
Département de Français

Intervention intitulée:

L'enseignement de l'oral par la vidéo

Etude de cas: les élèves de la 5AP

Présentée par : KHENE Djilali

Diplôme obtenu : Master en didactique du FLE, contextualisation et innovation pédagogique

Corps : Enseignant du français au primaire

Qualité : Titulaire

Date d'entrée dans l'enseignement : 07- 09 - 2014

Etablissement actuel : Ecole de Sidi Bouzid (Sidi Khattab)

Introduction:

La communication que nous vous proposons s'inscrit dans le cadre de la didactique du FLE, à savoir l'enseignement du français à un public de jeunes enfants, en l'occurrence l'enseignement de l'oral aux apprenants de la 5 AP.

En effet, l'oral est le médium de toutes les activités de l'école primaire. Tous les échanges se font oralement, la consigne est orale, les apprentissages des élèves passent le plus souvent par la construction collective du sens. Pour que ces échanges soient autre chose qu'un bavardage un peu vain, la situation proposée par le maître doit constituer un enjeu pour les élèves, soit qu'elle constitue un problème à résoudre.

L'échange devient alors significatif, il mobilise et motive les apprenants en leur permettant de se projeter dans des situations où ils devront utiliser les compétences apprises à l'école. En outre, l'enseignant doit favoriser chez ses apprenants la réflexion et la prise de parole, de ce fait, il importe notamment que ses questions soient suffisamment ouvertes, que les élèves aient le temps nécessaire pour concevoir et formuler une réponse, que les réponses données soient prises en compte, y compris lorsqu'elles sont inattendues ou erronées.

Objectif de la communication:

En effet, un bon nombre de spécialistes, partagent le constat d'un retard pris dans l'enseignement de l'oral par rapport à celui de l'écrit. Dans ce sens, les apprenants du français pourraient avoir une gêne (blocages) provoquée par une incompréhension d'une question par exemple ou l'absence du mot adéquat pour désigner une chose bien précise dans un cadre scolaire.

Partant de ce constat du terrain, et dans un contexte plus innovant que nous voulons partager et aider les futurs enseignants/enseignantes, d'avoir un arsenal afin de combler cette carence au sein de leurs classes.

Pour ce faire, nous vous présentons ce travail de recherche inspiré par notre modeste et courte expérience en tant qu'un enseignant du français au primaire.

Fiche pédagogique:

Niveau: 5 AP

Projet 2: Lire et écrire un conte

Séquence 2: Identifier les particularités d'un conte

Activité : oral (compréhension)

Thème : le petit cop noir (extrait des contes des quatre vents, Nata Caputo),

Durée: 45 mn

Outils pédagogiques: la vidéo, le tableau, mimique, ordinateur.

Objectifs d'apprentissage:

Au terme de cette activité l'apprenant sera capable de:

- Relever les personnages et le cadre spatio-temporels du conte (situation de communication)
- Repérer les trois moments du conte,
- Faire un petit résumé oral du conte,

Déroulement de l'activité:

(non-détaillé)

1) Etape 1 (éveil de l'intérêt):

- Demander aux apprenants de citer des contes déjà lus ou entendus.

2) Etape 2 (exploitation de la vidéo):

- Questionnaire en vu de remplir le tableau.

3) Etape 3 (évaluation):

- Le résumé oral du conte.
- L'avis des apprenants sur le conte.

Résultats:

Après avoir exploité la vidéo au sein de notre classe, nous nous sommes parvenus aux résultats suivants:

- **L'écoute attentive**, de ce fait, la vidéo a permis aux apprenants de se familiariser avec le rythme, l'intonation et les sonorités de la langue parlée, autrement dit, elle place l'apprentissage dans un contexte plus ludique et plus animé,
 - **Les participation active** de nos apprenants grâce à l'accès facile à l'information,
 - **Le désir d'apprendre**; les élèves ont essayé de répondre à toutes les questions et d'une manière **autonome**,
 - **La motivation**; les élèves ont été attirés, amusés et égayés pendant toute l'activité,
 - Les apprenants ont pu acquérir certaines compétences langagières par le biais d'une meilleure mémorisation du sens, alias, nous avons remarqué **la fluidité verbale** chez nos apprenants,
 - **L'enrichissement lexical**; les ont appris aisément de mots relatifs au texte sonore,
- ❖ Cela n'empêche pas de repérer certains points négatifs (contraintes), entres autres:
- Au début, les apprenants sont centrés de plus en plus sur le contenant (le PC) et non pas le contenu
 - Les apprenants ont signalé des incompréhensions concernant les mots et les expressions non illustrées,

Conclusion :

Pour conclure, nous rappelons que l'enseignement/apprentissage du français en général et de l'oral en particulier en classe de français langue étrangère doit tenir compte de l'environnement sociolinguistique des apprenants, valoriser l'erreur et favoriser l'activité métalinguistique pour mieux aborder l'apprentissage de la production orale en français.